

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лиховская средняя общеобразовательная школа


Рассмотрена  
на заседании  
протокол № 1  
от 26.08 2020 г.  
рук. ШМО



Согласовано  
с МС  
27.08 2020 г.  
Председатель МС



Принята  
педагогическим Советом  
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

Утверждаю  
Директор школы:   
/Журавлева Н. В./  
приказ № 120 от 31.08 2020 г.



## Адаптированная рабочая программа

по музыке

класс 7.

количество часов в год – 32, в неделю – 1

Составитель: Квачёв А.П.

х. Лихой

2020– 2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся 7 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, примерной общеобразовательной программы по учебному предмету музыка 5-9кл. Авторы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М. : Дрофа, 2017. ,учебника«Музыка. 7 класс» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак (М.: Дрофа, 2016), с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта, положения об адаптированной рабочей программе учебных предметов, курсов, дополнительного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Лиховской средней общеобразовательной школы.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недели в год. В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется в 7 классе за 32 учебных часа, и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы – 1 год.

### **Особенности учебной деятельности.**

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;

они охотно принимают помощь;

урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физминуток;

они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;

они могут уловить сюжет, что-то запомнить.

Ребята с ЗПР обычно очень активны в начале обучения. Могут работать вместе с классом, но быстро устают, и их познавательная активность резко снижается. Они начинают вертеться, отвлекаются, поэтому у них возникают серьезные пробелы в знаниях.

Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие

отношения).

**В области предметных результатов:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания **музыки и музыкальных образов;**
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной

формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);

- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

**«Магическая единственность» музыкального произведения-1ч.**

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

**Музыку трудно объяснить словами -1ч.**

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

**В чем состоит сущность музыкального содержания-2ч.**

**Музыка, которую можно объяснить словами-1ч.**

**Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского-1ч.**

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

**«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» -1ч.**

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехерезада».

**Когда музыка не нуждается в словах-1ч.**

**Содержание в музыке-1ч.**

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы.

Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

**Лирические образы в музыке-1ч.**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

**Драматические образы в музыке -1ч.**

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

**Эпические образы в музыке-1ч.**

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

**«Память жанра» -1ч.**

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

**Такие разные песни, танцы, марши-3ч.**

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

**«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения-1ч.**

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

**Художественная форма – это ставшее зримым содержание -1ч.**

Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

**От целого к деталям. -1ч.**

**Какой бывает музыкальная композиция.**

### **Почему музыкальные формы бывают большими и малыми-1ч.**

Вплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

### **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах-1ч.**

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

### **Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма) - 1ч.**

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

### **«Ночная серенада» Пушкина – Глинки трехчастная форма. -1ч.**

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

### **Многомерность образа в форме рондо -2ч.**

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

### **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии**

#### **Д. Шостаковича:вариации-1ч.**

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

### **Музыкальная композиция-1ч.**

#### **Музыка в развитии-1ч.**

#### **Музыкальный порыв-1ч.**

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

#### **Развитие образов и персонажей в оперной драматургии-1ч.**

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

#### **Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»-2ч.**

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

#### **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии-2ч.**

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

### **Содержание и формы в музыке-1ч.**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности на уроке	Тип урока	Дата	
					План	Факт
	<b>Раздел 1-«Содержание в музыке»</b>					
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Урок изучения нового материала	07.09	
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Урок изучения нового материала	14.09	
3-4	Что такое музыкальное содержание	2	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Урок изучения нового материала	21.09 28.09	
	<b>Раздел 2-«Каким бывает музыкальное содержание»</b>					
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические	Комбинированный	05.10	

			движения			
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Урок изучения нового материала	12.10	
7	Когда музыка не нуждается в словах	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Урок изучения нового материала	19.10	
8	Содержание в музыке	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Урок изучения нового материала	26.10	
9	Лирические образы в музыке	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	09.11	
	<b>Раздел 3- «Музыкальный образ»</b>					
10	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	16.11	
11	Драматические образы	<i>1</i>	Слушание	Комбинированный	23.11	

	в музыке		музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	ый		
12	Эпические образы в музыке	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	30.11	
	<b>Раздел 4. О чем рассказывает музыкальный жанр</b>					
13	«Память жанра»	<i>1</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	07.12	
14	Такие разные песни	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	14.12	
15	Такие разные танцы	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	21.12	
16	Такие разные марши	1	Слушание музыки.	Комбинированный	28.12	

			Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения			
	<b>Раздел 5. Что такое музыкальная форма</b>					
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	11.01	
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	18.01	
19	От целого к деталям	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	25.01	
	<b>Раздел 6. Музыкальная композиция</b>					
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	01.02	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (пери	1	Слушание музыки.	Комбинированный	08.02	

	од)		Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения			
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	15.02	
23	Трехчастность в «ночной серенаде»Пушкина-Глинки	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	20.02	
24-25	Многомерность образа в форме рондо	2	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	01.03	
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Комбинированный	15.03	
27	Музыкальная композиция	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный	05.04	
	<b>Раздел 7. Музыкальная</b>					

	<b>драматургия</b>					
28	Музыка в развитии	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный	12.04	
29	Музыкальный порыв	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный	19.04	
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный	26.04	
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный	17.05	
33-34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный	24.05	
35	Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	1	Слушание музыки. Хоровое пение.	Комбинированный, творческий отчет	31.05	
	<b>Итого:</b>				<b>32ч.</b>	

В данном документе  
пронумеровано,  
прошито и скреплено  
печатью 13 листов.  
*(подпись)*  
Директор школы

Журавлева Н. В.